

Аннотация рабочей программы по музыке в 5-7 классах

Рабочая программа по музыке разработана на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта 2004 г., примерной программы основного общего образования по музыке (М. «Просвещение», 2009), и материалам авторского учебного методического комплекта УМК «Г.П.Сергеева.Музыка.», рекомендованного Минобрнауки РФ к использованию в образовательном процессе в 2013 -2014 учебном году.

Реализация программы предполагается в условиях классно-урочной системы обучения, на её освоение отводится в 5-7 классах по 35 часов в год, 1 час в неделю (базовый уровень).

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта «Музыка» для 5-7 классов. Авторы Сергеева Г.П., Критская Е.Д. – М: Просвещение, 2009.

В состав УМК входит:

Учебник для 5 классов. Сергеева Г.П. Музыка 5 класс: учебник для общеобразоват. учреждений. М: Просвещение, 2014 .

Учебник для 6 классов. Сергеева Г.П. Музыка 6 класс: учебник для общеобразоват. учреждений. М: Просвещение, 2014.

Учебник для 7 классов. Сергеева Г.П. Музыка 7 класс: учебник для общеобразоват. учреждений. М: Просвещение, 2014.

Цели и задачи обучения:

Цель – развитие музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно- эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатлённых в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

В результате изучения предмета «музыка» ученик должен знать:

- специфику музыки как вида искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества выдающихся русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся музыкантов-исполнителей;

уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащегося);

- исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

Использовать приобретённые знания для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
- размышления о музыке и её анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомство с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание телепередач и др.); определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.